por PREMIANI

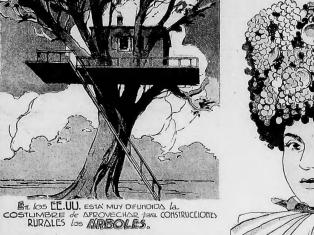
Balla sin Oir lo que Tocan













GRAN BAILARÍN ALEMÁN SPIBGEL SERPRETE de DANZAS EXOTICAS, es SORDOMUDO de NACIMIENTO.



LEIL el CASINO de BUENOS AIRES SE BUGO' UN ADMIRABLE MATCH de FOOTBALL ENTRE PERSONAL CONL CAMISETAS de COLORES



LA BANCA FLORENTINA PERUTAI

HIZO CIL EL SIGILO XIV ANIL.

FLIERTE PRESTAMO AL

REY TODUATRO IN 19 AGO

INGLATERIA. CL. DELIDOR NO PAGO

IN PAGAZON SUS DESCENDIENTES.

RES HERDEROS DE PLETTO CADA 10 AÑOS,

AMIL EVITAZ LA PRESCRIPCIÓN DE LA

DELIDA :-

En le Petagonia y le Pempe
En la Petagonia y le Pempe
En la D'Alagonia es veraineremento un "misere pajareremento un "misere pajareremento un "misere pajarecon muy poet agura sobre la
reliterica. Colan distinto es el
ilimitado occane de graminesa,
algo más al norte, donde es
considera el señor de la razalago más al norte, donde es
considera el señor de la razalago más al norte, donde es
considera el señor de la razalago más al norte, donde es
considera el señor de la razalago más al norte, donde el
considera el señor de la razalago ha la razalago ha la razalago de la miser de la
cepritu maravillosamenta temerario y salozió, Cunado se le
percibe enecurando nobre prepercipa de la razalago de la raza
lago de la raza
lago de la raza
la punaja
gen garando porte el paj
para dello y marrio en el pa
jaro adolto, y marrio en el pa
jaro adolto, y marrio en el

cola de la raza
lago de la raza
la punaja
gen garando en puntos re
con una creata e nonde ferni
nal. El peo se más grande que

y de celor este un arral pa
garando la paraganta y las patas

non de un celor amarillo er

libate.

Sa designación

Su designación

Su designeción
Esta capação se ha cateculida
por tent sella America y desde el l'araggas, hacia el norte
se la designa con el nombre, si
no me equivoco, de Caracara,
l'ambre a sencillamente una
carancho, posiblemente una
la designación puede por
la designación puede por
la designación del vocablo Keanché,
la designación puede por
la designación del Carancho se
nualcepará de a depen aulido),
mal dederrada por Molina, sacardote español que estrahís un
libro autre los piacars de chia
libro autre los piacars de chia
la deriva el nombre específico de inarus.

Place transition

Vida en familia

Wide an familia El d'armede se aparez per tota la réda a monodo virola participa principa primaverse, y es toda projusa primaverse, y es toda proceso de la resulta para l'arme de la compania de la resulta para l'arme de la resulta la resulta de la resu

So apares.

En sities desicrios he bullacon a como en con en con differios habitados, y dessida que un cierro ha side ulsida que la cierro ha side ulsida que la cierro ha side ulsida que la cierro de side de side de la carria en el eura de media
i carria

gra al hombre y logra vertelga da si seccanta, pero este es cetero bas solo en conarcas muy senamanente habi i a da actual de seccanta de la casa de la casa esta de la casa de la

el vuelo, a lo que el halcón comiendo asimismo a darte cara,
empresa que imagino probaria
ser estramente en vista. La
compresa que la pulso a finamento,
formindo direulos, ora subiendiendose la paloma fieramento,
formindo direulos, ora subiendiendose la paloma fieramento,
formindo direulos, ora subiendel suelo, mientras el carancho
la perseguia con voluciencia tota de un movimiento de gran
terror, el miarro perseguido velo lucia abajo, a uma yarda de
terroria cun n do, espaniántos
realis cun răpidamento y luego pază por delante de ĉi ul haicón apresur o su vuelo de una manera marriblea y fatê vitle en una perseguidor. Los aulitlos coldricas e intimidauten de las frailectos as transformaron lectora se transformaron veren la virtud, en breva transcurao de tiempo, de atraer era descende o trescineo spăte descende para de la compo, de atraer era descende o trescinelo spăte descende para de la compo, de atraer era descende o tresciento spăte descende o tresciento spăte.

Devoran los caranchos preferentemente a corderitos tiernos y delientes y a cechnilles que se han quedeido rezagados de se las quedeidos rezagados de bién atecan y matan a caracra se posibién atecan y matan a caracra algo hunilado o un ani-carca des publicados que a caracra des que se capar de seguir a un carador que va a la hisqueda do páptaros heridos, guardande con páptaros heridos, guardande con

en pie un sontario atron bianco, De atro de poco sparceleron cultro caranchos, des adultos y dos más jóvenes, de plumajo color pardo, y se apearon cer-ca de la carcias. Jos jóvenes pajaros empearon de inmedia-to a despedanze la carno, mien-tas que los dos pájaros más entrados en años permanecia-ron donde se habían apeado,

una cria de menudos allema. No pude contarios mi ambre a informador pero cree que no pasarian de treinia de el 1 pe pasaria de la cree de la compania del compania del compania de la compania del la

El carancho y la perdia

El cerencho y la perdia
Caundo a Sauchos quierra
apodenza da Sauchos da la
chas para que los ayudes en li
tarca. El casañor tissa un la
casaño da la
constanta da la
casaño da la
ca mapera y cael a terra. Mas

Una Sentencia Capita

mnte muchas anoa consecutiva, una amplia y descuidada fileri ca de estacas, maxilodas e un huesos, trozo de plei, estieses de la compara de la compara de la compara de la compara aumentar la masa de su vivienda. Los hueros se hallam del tres o cuatro, más plantas aon ligeramipula ovalados, y varian grandemesse en cuanto al color y marcas, aiguno de silo color y marcas, aiguno de silo color y no desseuro asbes un fore color y no desseuro asbes un fore color y no la color y no colo



dor, muy cerca de mi rostro y arrebatada sin remedio.

Para que el Carancino coma carne putrefacia en memeter que sufra hamire. Sin embarago, le spetece extraordinaria-go, le senta a alguma vaca en la casa de la estancia para exigir na parte del bostin y adendo lo primero que encuentra le levanta y se lo flexa privario de ello. Cuando ha alcanzado una altura de seis o sete nettros, en el aire obta bilimente la vuelve a toma cen su garrara, sin detecerse o sete nettros, en el aire obta bilimente la vuelve a toma cen su garrara, sin detecerse o settemo curios que el pásico parcee completamente incapac de levantar com alguna desde levantar completamente incapac de levantar com alguna desde levantar completamente, um cuando la presa es un animal que tas suerte. Ve un un ocasión a uno de estos pájaros decendes y acturar a sin arata dedeu una viente ples, lego volar con su presa, que se agita bay a unibas debunos viente ples, en seguida dejaria care de as plico y volvera para esta de su pójaro y los destas espleta sicupre su garacter de su pójaro y los destas espleta sicupre su garacter de su pójaro y los destas espleta sicupre su garacter de su pójaro y los destas espletas que esturiera a adi-cual esta de lutino en alguma electrolar de lutino en alguma ele dor, muy cerca de nal restro y arrebutuda sin remedio.

En otra ocasión, el páparo atacado fue un frailectoc con aquada, el cenemigo irrecendiração, el comigo irrecendiração de la carancho, el pajario frailecto con espeda, lega al do verba el carancho, el pajario frailecto con espeda, lega al contrato en encio del año, verba el carancho, el pajario frailecto con encio del año, verba de la carancho, el pajario frailecto con encio del año, el contrato en en encio del año, el contrato en encio del año, el contrato en encio del año, el contrato en entre el contrato en entre el contrato en el contrato en

cian et blanco de sus ataques.
Un Carancho est ab a revolotando sobre mi cabeza, a cierta distancia, y en tanto yo permanecía estático observando y
admirando a mi paloma se azachó hasta unas veinte yardas
del suelo y permaneció volando
abore mi. Muy luego la paloma
empezó a alarmarse y levantó

javos al socorro de la victima. Ahora bien; pensé que el pájaro perseguido lograria escapapues sa retorció todo y sa dió
vuelta rápidamente, como queriendo perderze entre sus compañeros, los cuales todos estaban revoloteando en una multitud compacta a su alectida
y chillando supertativamente. y chillando supertativamento.

Pero el Carancho no se dió
por veneido; no estaba a más
eu numero de su canata; y y
estaba altando lo suficientementationado lo suficientementatimenos grisos del frailecto
perreguido entre todo un tulatimenos grisos del frailecto
perreguido entre todo un tum pódiso cautivo. Al final de
cerca de un minuto fad spreguido entre las perras dol caranguido entre las perras dol caranguido entre las perras dol caransudo entre las perras dol carantorio del levado a le lajos.

Una veralderes handad, de faso. violencia fuel lievado a lo Isjon.
Una veriladora subrida de facililecios alguineos a cienta distincia superila del carlo distincia del composo de del composo de mano de la composo de la composo de la composo de la composicia de la composicia del composicio del compos

El carancho y el frailecico

Mientras cabargaba un dia, un cararcho me pasó, acompa-fiado de unos treinta fami-cos, empeñados en sacarlo fue-ra de su solar, pues se apor-imaba la estación de la cria-goca en la cual sa sisposición a la tritabilidad está en su apogeo. De repente, en el mo-mento que un frailecico paró

Ataca corderos y cachinillos POR
GUILLERMO E. HUDSON

No es, sin embargo, frecuente que el carancho se aventure a atacar a páparo adulto y vientures sobre debenos, bacer o el perdigon de Sud América.

singular perspicacia la debida y segura distancia que lo sepa-ra de aquél. En uma oportuni-dad maté-a un financeo, essa-lorado de gris y tenia dificu-lacia para stravear el arroyo, abbe cuya identa opuesta de poste cuya identa opuesta de a zancadas. En el transcurso de dos o tres ministo pasé el ob-táculo y halife a mi presa es-tos atomes de un examcho que se había propuesto devorario. Esta último sobreala, gentre el Esta último sobreala, gentre el

han halp up de nat de deveration de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata del la contra

Su agresicidad

Su agresiedad Sunda sobre el firmamento y arcidese de la cual grando contina sultima control de la cual grando contina sultima control de la cual grando contina sultima sugresivo. Me reficio un ambigo que mientras viajaba por el fo Farani, un cimo de cuello for Farani, un cimo de cuello for Farani, un cimo de cuello for formation de la control formation de cual carandon, y por ancida de cual carandon por tree carandon y por carandon y por cualcium de cual carandon por tree carandon y por cualcium de cual carandon por carandon sobre el mayor control de cual carandon por carandon sobre el mayor que del plaror pueda ne cual carandon sobre el suelo, y control de cual carandon sobre el suelo, y control de por por carandon sobre el suelo, y control de por por carandon sobre el suelo, y control de por por carandon sobre el suelo, y control de por por carandon sobre el suelo, y control de por carandon sobre el suelo, y control de control de carandon sobre el suelo, y control de carando

manifectándose poco dispuestos a alimina. Mos ne came nuclei, a come de came nuclei, a come de came nuclei, a constitución de come nuclei, a come de came nuclei, a come de came nuclei, a come de come de came de came de come de com

cia tendido y herido entre los cardales. Al accianza al Jitio halló allí un espacio abiet; de unas cuarenta yardas de diametro de la composició de la cardos y por encima de este lugar volaban caranchos, muntars que otros, estacionados en acacións, los que tento de la cardos y por encima de este lugar volaban caranchos, muntars que desta cardos y por encima de este lugar volaban caranciados en acacións. Lo que tanto llamaba la atención de los pájaros era un gran fandó macho destados para un gran fandó macho destados para un gran fandó macho destados para la gran para fandó para la grando bajo sua alas extendidas

Un nusito
Transcurfa el verano y en
tante cabalighap por un cemino
de herradura situado en un licne cubilerto de una denustina
coco, de nueve a diez pies de altura, cunado percibió a alcuna
distancia, delamenta esque, a veces estito, y de immediato se diécunta que alcun antima de
gran tuniano habeane a nois seldo arrogiado de su caballo y yscla tendido y herido entre les
habila situa necacio ableta de
la balla di la necacio ableta de
la balla di la necacio ableta de

El Juez de los Divorcios

Donta. Con no más altura que la indigentas, que yo os hará justicia su altura que la indigentas, que yo os hará justicia su actual que su actual que a la indigenta que su como de la como

CERVANTES (El juez de los Die

chainid la voz y enjugud los int'.

NTES (El juere de los Bivorcios)

ANTES (El juere

— Ou mora — renque con evuente desden.

Senti que perdia terreno, el "asunto" y la danan : la misuta y el serveta a describar de squeda muyer tan admirable como diversitados.

Senti que perdia terreno, el "asunto" y la danan : la misuta y el serveta a desedirar de squeda muyer tan admirable como divorsenta de la consecución de la co

unite a mi marido.

De ningin modo — esclamó el marido — Pregunto a mi major.

De ningin modo — esclamó el marido — Pregunto a mi major.

De ningin modo — esclamó el marido — Pregunto a mi major.

Latolo perplejo, di al cabo con la solución oportuna, metaviniendo con lestitudo: "

Comprendo lo delovoro que aude ser a veces la confesión. Nonciario de la confesión. Nonciario de la confesión de la



¿Qué fueron aquellas tres horas? El más háil de lor esert se, de reproducir nuestra converación, no haría otra cosa que prigina incipida. Contituyero el dialego casa graguas, cos con las cuales se a similar de constituyero el dialego casa graguas, cos con las cuales se mantiene lo escencia de una situación, o recomanencia en la situación misma. Sob dirir que a clabo, y as entramente con el situación misma. Sob dirir que a clabo, y as entramente en la situación misma. Sob dirir que a caleba, y as entramentes en la citación de nuevo en fruta con pica, me dillo que con la coje con corrados, angado el e code que co aproxida, con los ojes entorrados, angado el e code que co aproxidado, no con los ojes entorrados, angado el e code que con entrados. Nada me las dicho de mis divortos.

— Para quel El bos certa interesame per el ingeniero, el hom

por Salazar Chapela

bre insignificante, el boxeador, el imberbe, el bergufa,
Subimos as coche.
— 1De vera — me preguntó ella de nuevo — no le interesa
nada de ceso?
— Como no me interesa ningún objeto que alamiones.
— Tevo no soy yo quien los abandono. Son allos quienos me
abandonas en la.

-Me abandonan tabbes por qué! Porque se aburren. Esta es la vertiad.

-Me abandonan tabbes por qué! Porque se aburren. Esta es la vertiad.

- In en ences de preçundarme:

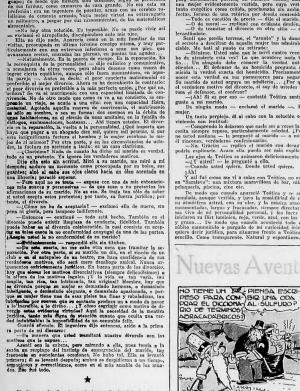
- No te aburrirda tú?

- The ningtún modo — contesté absolutamente convicto, pero

—1.No te aburrirlas ta?
—1.No te aburrirlas tanbien.
—1. Le ningui modo — contesté absolutamente convicto, pero no turte de l'activa de la superirla de l'activa de la misma implume, often il mortino an terrestres, sostenidos en un tinte verde litoral, posiblementino an terrestres, sostenidos en un tinte verde litoral, posiblementino anterrestres, sostenidos en un tinte verde litoral, posiblementino anterrestre des experience un firera en la sazón. Ann tuvo ma recera fire experience para la contenta de la superir de la companio de la contenta de la videncia de la videncia de la contenta de la videncia del contenta de la videncia del contenta de la videncia del videncia de la videncia del videncia de la videncia del videncia de

licho una cyplicación includible. Trea afag ha que vivo en la Avenida del Exojo, a ha altura del numero 12, derde cuyo lugar ofreco a utecto, los matriamolas, mis servicios. No dividente o del composito del composito del composito del personalidad, la reparación, ¿Qué importa nel necessariat de la personalidad, la reparación, ¿Qué importa nel procupación del materia de la mentiona del composito de la mentiona del composito de la mismo de la mismo del composito del composito de la mismo del composito del composito del composito del mismo del composito del composito del mismo del composito del mismo del composito del composito del mismo del composito del mismo, la suma de con propriedada de su pried tan fina per rechalantes, un indefenda per a burna del composito del compos

Nuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks



MIRATEL DIARIO DICE QUE A HORÓSCOPO LUPERCO GAMA LO HAN ASCENDIDO A TIMONEL DE BARCOS LA VADADOS







Muchos assucies de ceta marte lange el sebo del gle. De mode que ya no ma acordado de Propuedo Regime de Collega de Colle



OTRO ASCENSO DE UN DEJAME ANTIGUO CAMARADA TRANQUI-TUYO A FLAMEADOR LO DE BANDERINES TRIANGULARES





LA TUNDA MISTERIOSA









EL DIVINO FRACASO









El Hombre de Mano

Per Crept as southern and a country in the country of the country

he's risk amistose, pero estras recel, no.

Tecci, n

be. — seus de modo abomina-— Quién adivina! — gruño — Calculo que he tenido que ha-etrmelo yo mismo en una pesa-culta o algo así. — Supo Vd. — Percunto— Que aquí hubo un asesinato ano-che!

o pinchado—. Vd. bromea, parece. arkham afirmó con la ca-

Markham afirmó con la cabara. Nopi pareció aliviado.
- Olo, ya vez. Pense que un
- Olo, ya vez. Pense que un elementa de cate cuarto.

- Olo de des despardo el avantan de cate cuarto.

- ya un tatio, quede mirando la ca
- Paren Diore I No quiere colgármelo a mí, no? Quiía fede la victima.

- Olo de la victima.
- Paren Diore I No quiere colgármelo a mí, no? Quiía fede la victima.

- Ta vez. - Noya la forto a cuarto.

- Ta vez. - Noya la forto a cuarto.

- Ta vez. - Noya la forto a cuarto.

- Ta vez. - Noya la forto a cuarto de resulta que esto me pone estre la espada y la pared, como est el monto de Notting Hill anoche. .

La sonnia de Narkham ne hil.

La sonrisa de Markham se hi-zo más expansiva... y miste-riosa.

La soncias de Markham re hirosta capanita... y misteprofica capanita... y mistecapanita... y mistecapanita... y mistecapanita... y misteprofica capanita... y miste
tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tanta capanita... y miste

tan

Grande

—¿Cômo rabe que la hala sa-lió do 151 y miana? —demando Nopi, recentido. — Fricil, licel, cientión de ángulo., y dirección. Yecves lo resolvió proteo, La tala sa-lió de aquí, Le doy ni palalar, que en ad. ¿Quiere decir algo abon?

ahora;

"de eso, entoncea? Solo porque tuve una o des condenas por hurto y asalto a domicilio, usted...

"No se ponga así, Nopi, No trato de culpario a Vd. Le doy mi palabra que no. ¿Fero over a conserva de la conserva del conserva de la conserva de la conserva del conserva de la conserva d

nate peculiar de amque tenutated noqui anochulor, mirando
fijamentic al cicliveraso. Maricon la characteria del cicliveraso. Maricon la haragana somria todarcan los labios.

—Podis haber sido un homipre — der reperte exclami Nopi— pero mas me pareció un
monatruo... o un demonio.

—Vamos, vamos! —dl jo
Markham buscariente, perticeremostruo y demonios y cosas
de esa clace / Cómo eca el homibre / Llo vió claro?

Nosi nece con la caletza.

a menudo de su coma... de noche, quiere dec.??

Nopi a irquio de solpe en
le toris, propi de la comporta i Váyase al dishbit. Si no
porta no che, que hay con ceo, y
qué tienen que sober used y los
Markham se puso cétulo.

— Batta, Nopl. No se pace, pi
le parcee hien. Lo que queria
abber... hueno, debe certe nuy
venido anoche, estalua en la
creencia de que usuel esturfa
le cobervacione, estalua en
la creencia de que usuel esturfa
la fo observabur y formaban nota de usted desde hace dísa.

— 2 Pero, por qué eligieron es-

primonaturo... o un demonic un monaturo... vannes y cannes I — di lo markham brascimente, perdici mentros y demonica y cana de esa claste (Como cara che mentros y demonica y cana de esa claste (Como cara che mentros y demonica y cana porto malura de esa cara (Como cara che mentros y demonica y cana porto malura de esa cara de mentros y demonica y cana porto malura de esa cara de mentros de esa cara de mentros de esa cuentro de esa cara de mentros de esa cuentro de esa cara de Markham... Primero crique testa malos tuades. Vu cana nos. — Nopu intro la attesta cara de Markham... Primero crique testa malos tuades. Vu cana nos. — Nopu intro la attesta cara de Markham... Primero crique testa malos tuades. Vu cana nos. — Nopu intro la attesta cara de Markham... Primero crique testa malos tuades. Vu cana nos. — Nopu intro la attesta cara de Markham... Primero crique testa malos tuades. Vu cana no creo haber vitato orte tara de cara de mano cana vida. — no su mon polita, des decios por lo meno. — Nopu la ver cimo era, la cara, digo. Pero pude ver bien de la cara d

cupa mucho cuando su seguri-dad catá en peligro, y se le presenta una buena cessión de salvarse. Ya demostro eso otros veces. Así que, ya ve, quián lle-gó a la conclusión do que sería nejor usear del camino a la muchacha.

mejer secar del camino a la muchacha.

—IAal que usted pienas que este David king se et que este David king se et que este de la cabeza, els.

—Fienso que se muy probable —similé Markham eno cavidad.

— Il estabujer modo, es en regi en la cabeza, els.

— Pienso que se muy probable —similé Markham eno cavidad.

— Il magectior se levantó, se acercó a la mes, y con culado-tomó una caja de lata pintala — "Ve este".—Markham se la mostro a Nopi—No, no la toque! Mire un poco aquí...

—Il propersiona d'agitalo si.

—Il propersiona d'agitalo si.

—Il propersiona d'agitalo si.

— Impresiones digitalos!

[Claro como agual i De quién
son, pues?

Markham se inclinó algo,

— Del hombre que entró a
este cuarto anoche — respondió
Markham.

Markham.

Nopi miraba la caja fascinado.

As maras eran bien visibles a sig, innenanas, extendibles de de la maras eran bien visibles a sig, innenanas, extendibles a sig, innenanas, extendibles de dispira king Quist era cipita cuando le tiraron —explicó Markham. —Quisa acadada de dispira king Quist era cipita maras experimentos de maras experimentos de la capacidada de dispira king Quist era cipita de la capacida de capacida de capacida de capacida de capacida de la capacida de capacida de la capacida de capacida de la capacida del capacida del capacida de la capacida del capacida del capacida del capacida del cap

— ¿Qué mano dijo usted que hizo esa impresión? —prequa-tó— ¿derecha o izquierda? —La izquierda, ¿por qué? — dijo Markham. Nopi dejó escapar una extra-fia risita.

na risita.

—¿Por qué? —hizo eco—,
Rueno, porque el hombre que
entró a este cuarto anoche no
tenía ninguna name inquierda.
¿El brazo estaba cortado al ras
del hombro!

ciù belarse. Per la vestana, abbert delab, polda ver priect teamente toda la calle, por est sur con metros del proposition de un momento, sobre la cortina, boje ora monento, sobre la cortina, boje ora proposition de un momento, sobre la cortina, boje vide la sombra de un hombre. Chi proposition del pr

Habia empezado a llover una saróa penetrante, cuando al lasil llego a la vereda, al final de la reille Illit, y bajó de él, con
alta y rebusta del impezio anta y rebusta del impezio de organiza y censidiales. La puerta de calle de la nómera velorificaria y esculidas. La puerta del calle de la nómera velorificaria y esculidas. La puerta del calle de la nómera velorificaria y esculidas. La puerta porte del calle de la nómera del calle del nómera del calle de la nómera del calle de la nómera del nómera del

Nopi indicé: —Allí dentro.

Había una fína raya de luz
bajo una de las puerras. Markham se acercê, girê el picaporte y mirê en el cuarto, con Nopi a su espalda, espiando.

pi a su espalda, espando.

En una mesita, en el medio
del cuarro pebremente amucidado un hombre estado sentido, su estado a ras del hombro. No hazo
nimon movamente, selo sus
clos se figaron e clos con briLo frio y dure.

-: Su nombre es David King, ereo? -dijo.

El hombre de la mesa no re plicó por un momento; pareció pensar. Y luego:

-Está en error, inspector. Mi nombre es Rivers, Arture Ri-

La voz era suave, con tran-quila amenaza escondida.

Markitam se ruborizó un po-co. Sabia que carría un riesgo, un tremendo riesgo. Si el hom-bre decla la verdad?

El manco se levantó lenta-mente. Su mano empezó a des-lizarse poro a poco bacia el bol-sillo de atras. En un instante, Marletan saltó atrasés del rom-to y cetro como con tenzas de cero la muñeca del hombre.

-; No, no lo sucarál ; flevel ver, ch? ; Nopi, ¡ álpele ese bol-sillo!

Nopi saco una pistola auto-mática chica, y la puso en la mesa

Markham Indicé una silla.

—¡Siéntese! —sullé— Hace tres moches uns mujer joven, de nombre Jenny Golding, fue inuerta de un tire en esta calle. Estoy averiguando el caso. Le advierto que lo que diga se anotará y podrá tomarse como prueba contra usted. ¿Está dispuesto a decirme todo lo que sabe?

-{Oh, sil ¿Por qué no? Vi su foto en los diarios ilustra-dos.

dos. Markham tomó una almoha-dilla entintada de su bolsillo y la puso en la mesa ante King.

und emintion de si fosibile y de ... — Utsted no se quies case le tomen las impresiones dicitates? — sugrito. — "Fer qué! De ningún modo, —dijo kine con muera desidente." Tienna puneria su pector? — tennedades, internedades, i

La impresión era enorme, ex-tendida, grotesca, pero no era la impresión de la caja de lata negra. Pero Markham, muy por-fiado, alcanzó a King papel y tinta a través de la mesa.

-Escriba: "Auge y caida del Imperio Romano", -ordenó.

Diperto Romano", —ordeto.

King lo hizo asi, con fria y
ociosa sonrisa burlona en sus
labios. El impertor alfa la
pel y examină la escritura innutesamente, comparândula con
los papeles falsificados. A penas
habis alcún punto similar entre
las dos letras.

nitota alegan punto similar entre las des letras.

Markham estalas de pie, certodos, nordificialese con rubla di
possibo, nordificialese con
possibo, de la
possibo di
possibo

armas de fuego.

— Coño quede invisible unted" — prevantá de soperim"Hace mucho que perdió su
hrazo?

— Hier u once mes hace, me
— Propulió Ríng com
to leve de companio Ríng com
to leve de com
to leve de companio Ríng com
to leve de companio Rí

Con un repentino y salvaje tirón, Markham apartó la mesa de entre los dos. King se puso lívido.



Este vaciló un momente ando miradas por el Luego, con una sisten se se echó a la silla y com-desatarse los zapatos.

destarte tos zaparos.

—Sus calcotines también gruño Markham... | Peortei pierde la paciencia, Kingli es mejor, IAbora, tome la jun, y escriba!

Markham se ngeche eon sa y metió la larga pirma tre los dedos del pie del e

the loss does del ple del determination of the loss does del ple del determination of the loss del ple del determination of the loss del ple del determination of the loss del ple del

Markham echaba palabras a su e-palda mientras tanteaba el camino hacia la puerta.

a deplana materiare de mante la atendra quandra francia de materia en actual de mite das piez y di que encreas eran, henyes de see aerdénite. Kina debió habber que se mon escritos, bat data que practicó es cuando yacis de espadias en algán hacia despadias en algán hacia despadias en algán hacia despadias en algán hacia desta desta de la culta del cello. a encoura le messacration de la constanta de la constan



LA ULTIMA AVENTURA DE JUAN TABES

INTRO de les il. witten de la ciudad de Baueno Alrea, de Baueno Alrea, de la ciudad de la ciudad

rade hacis las barranes.

Ahoran ser del teolo lo mismo. Subía hacia ellas con el cesto de pescados al hombro, después de haber ascendido y descendido las emples de estación.

Sentía el canasto metiendosele
como una cunti dolorosa hasta
el homópiato, sin que calmara
chorreantes preces trapapasando
sus ropas y llegando a sus carnes.

cherenates peces tralpassame rest ropas y legando a sus Carlo rest ropas y legando a cui carlo rest de campara, que sos de vender habris da resultarla cosa no tan llevadera control resultar como control resultar con la lacia de la lacia de Plaido. Va se había hecho al tempo y a la movilidad a veces un estado de la como como control resultar de la lacia del rio, decide ce fatasia de los peces, del crado, vestido de laciante rella de con y plata, ador y dure para merir, malificio del esperia.

—] Precando...or...!

Lo sequendios el or su prosia vos al dar el primer vosa de la rel primer vendo de la vendo de la lacia del lac

No vibraba, no se extendia es-parciendose en la luz de la ma-fana con la musicalidad atra-pante de la de Plácido.

pante de la de Plécido.

Sia subargo lo Hamaren del primer chalet, tal cual le indică su larmano que sucederă, su larmano que sucederă, su larmano que sucederă, su la veulta de la primer cepara, de una hu erta de veriorate. Echi cerca de media hora en adde con esias marchantas. Sincià vivos deiseos de plantificar-tara perora a la filima, que on mitad del trato se le anticiale ochenia centavos," Le he dicto que el armado està vendido con con propi. [Que quiere?, una con propi. Que quiere?, una con propi. Que quiere?, una con propi. Que quiere? una cargar el canas-

control y v. Mor. control, policontrol y v. Mor. control, policontrol y v. Mor. control, policontrol y v. Mor. control y

Cunndo ils a cargur el canalto, distinguel con fracte, arrist,
entre la confunión de árbolet

vardes, las regrurados de la vicia

residencia jeuluita es que, vi
predencia jeuluita es que, vi
virio a tomar la calle del re
predencia jeuluita es que, vi
predencia jeuluita el que

predencia peudo, pecador,

se dio. V vió en lo más aito de la

centrol y vió en lo más aito de la

centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en lo más aito de

la centrol y vió en la

compose. Era cuanto sabia del coronel Agujón.

Igual que el techo a dos aguas muy inclinado de la casa, un muy inclinado de la casa, un muy inclinado de la casa, un conserva de la casa de

—; Buen día! — exclamó des-de el camino Juan Tabes, alias Sáisdedox. El hombre de la galería no dió respuesta. Un poco molestado, Scisdedos insistió.

-¿No está el coronel?

—El general, diră, — advir-fible cortante el de la galeria. Seisdedos titubeo. Su berma-no lo llamaba el corruel. como todos, porque in a que el nuevo gebierno lo hublese he-cho general.

Gon cierto atroviniento en su vidente molestia, Seisdedos repitió:
Yo pragunto por el coronel Aguijón.

Agujion.

— El gancial, vicelva a sòricataria i manda di teno, paro idenipare con firmone, di che ingineAquil lo tiene.

— Aquil lo tiene.

— Aquil lo tiene.

— Aquil lo tiene.

— Aquil con precisione precisione
mis para comprender su doble
equivocación. Pero jupo moi este
qua debida trajear como el "mugadecesolacido y un chambergo teterroso y entranado por el sudor

de Vista de cuello. si insuiera su Vista de cuello.

rroso y engrando por el sudor de los años.

Visto de golpe, ni siquiera un pein quintero parcela, sino un sando a del composito de la composit

Las otras noches le meti un chumbo. Och altiro, diadole del todo la espalda, se iría adentro, según parecia. Seisdedos, negocio sin hace y despreciado personalmente, no descó retirarse así nomás.

—Ahora está como uxted, —atirmó mirando con desafío at coronel, de quien había desencionel y despreciado per coronel de quien había desenciado primeros paso.

los primeros pasos.

El militar, que de mil trances de muerte, entre balas civilizadas y flechas salvajes, saliera sin un rasguño, se había venido a herir un pie hachando ino-centemente leña, ahora, en sus

años viejos. Pero, ¿quién se hu-biera atrevido a compararle el estado de su pierna con la ren-guera de un perro? Se volvió hacta el mozo como picado por una vibora:

--; Digame, so sotreta!, ¿por que no se corta esa porqueria que tiene en la mano?

A Seisdedos se le resbaló el armado al sualo. El coronel le había visto el segundo meñique que tenía en la mano derecha.

El corpost, con su milda, acEl corpost, con su milda, aclo que superaba. Vió que ele sexla dedo, algo al romo uma pancaso grotesco y repuisivo apencaso grotesco y repuisivo apenmuso era umalevo.

I Venirie con malevadas a 6,

I venirie con malevadas a

stande a poco, passo; ni a las cotoritas chillonas que han y venían en el respaldo de su lato el Cercino de la composició de

Con la borrachera, Juan el Seisdedos, que había sido informado sobre el economo y na a saberze dude y por quiene, barabota, alarceó, confesio es gerádera situación, apenas presentida por Plácido y Rinalda. El, dijo, no estaba allí, de fardo

en la casa de un hermano, por el gusto de tomar frecto en el fro, sino porque sabá "fance ractirar las patas" a los enemigos de su partido, sin comprometer de la patas de la casa de la ca

Con esto, Sciadedos se levan-tó Hecándose a Chiquiruela. Tuescoy to has ganado el construente de la comunicación telefónica entre el caudido dector Sinca-entre el caudido dector Sinca-do ancional doctor Leitel, de Buenos Aires, habíase reducido a cata palabras; "Va a ly Seis-lescon Sires, habíase reducido a cata palabras; "Va a ly Seis-con cáz, al es que untel ya no lo sobe, y comprenderá que se trata de "un gaucho". En la



en el camine Blandengues, sino que la comine Blandengues, sino que la corrección de la comine del comine de la comine del comine de la Arrolló, no sin decirle toda-via:

—Ya sé que le batis mugre, y por eso Plácido es me retoba. Me lo han convertido en un chancleta, y con él puedo contar.

—Contar... ¿para qué fechorías?

rias vimar... para que recipiras vimar... para que recipira de la composição de la composiç

Gundalito?

—¡Avisá!

Al querer sentarse en la silla que le ofrece, casi se va decabera al suelo.

Entretanto Rinalda friega y
considera una vez más la insolencia o Joan, quien, sin pedir
entre de la considera de la conte irrataba, secula de esta sentate introduciendo extraños en la

che, Chiquizuela: no apoli-ller; ser que le voy a precientar a ne: que le voy a precientar a ne: que le voy a —Si, sefora; yo soy el cuña-do da Seisfedoi; yo soy...de nadie, sino la esponja de todor. Viendo que duan querla go-zarre el una escens groteca-entre el borracho y ella, final-da precientaria de la companya de preciente el preciento de la com-panya de la companya de la com-la companya de la companya de propositione de la companya de sin recursos, que el doctor só-lo le había pasado unos pesos a la companya de la companya de para las penas que pase. —Quiere vivir junto a vos, permano, está donde está sy pase las penas que pase. —Mira Chiqui: no tem ven-

paze las penas que pase.

—Mirá Chiqui: no te me vengás de arreglador entre tu hermana y vo, porque sino te doyaqui mismo una de binhas que
no volvés a Guudalito: a no zer
que con el chucho que ya te
está entrando se te pase la tranca del todo y hablés en serio.

Qué es lo que te manda decurme el doctor? ¡Hablá! Pero Chiquizuela tardó en ir al asunto que interesaba a Seis-dedos. Lloró buen rato antes, y entre sus lágrimas silabeaba; —Sos falluto, hermano, con Raimunda.

—Sos falluto, hermano, con Asimunda.

A lo que estedadar separia la Araba de l'araba presintiendo, por las crispado-presintiendo, por las crispado-presintendo, por las crispado-presidente de indignación con que entonce auspendia l'imidia el transces de la compania de l'araba

-¿Y con qué menega y con qué ropa? Se cree el doctor... -Parate, hermano. El borracho sacé del bot-sillo un sobre en blanco que contenta dincro y la dirección escrita a máquina del alto co-treligionario a quien serviría.

rato, un hombre desconcido, como brotado del ple mismo del como brotado del ple mismo del como brotado del ple mismo del como brotado del ples del como del farol.

-- Mari! -- llamó.

-- Que?

-- Esta noche no es de dormir.

-- No.

primera ocasión, emplétio y verà que el hombre se porta .

La primera ocasión, que el control de la control de la

amagawu tatol, prosiguió di ciendo:

Me muerol INo puedo
De pronto, un ruido como de bestia lanzada por sobre la baranda de la casa, hizo erquir y dar dos pasos ágiles a la suguiona persona, entre chasqui-guio de la casa, hizo estasqui-casa de la casa de la casa, più proporto de la casa de la casa proporto de la casa de la casa El Nahuel la atacaba a ru-gidos y taracenes, y el hombor.

quien se espla, la aconseja del primera la tácicia india de la cocultación tras los penacios movibles de las cortaderas. La la cortaderas. La la cura de la cuma de l

- Plantál — se oyó una os dem Dolámelo a tirci — se oyó tra indicesción.

Aunque el perro mo deba tracto de la constanta de la

et que si viene de la control de la control

interior in the control of the contr

El Misterioso Asesino de

E la negro Rameau vivia solo y ocupaba un dependentendo de tres piezas en el penallitino que formabo parte de un barrio construido "en serie". Brai fico o parcela serio, puez a no se le conocia profesión y astaba el dinerco en forma lima de la conocia profesión y astaba el dinerco en forma lima de la conocia profesión y astaba el dinerco en forma lima de la conocia profesión y astaba el dinerco en forma lima de la conocia profesión y astaba el dinerco en forma lima de la conocia profesión de la porte de la conocia profesión de la conocia de la conocia profesión de la conocia de la co

two un desenlace inesperado y trajeco.

Rameau había sido asesinado en una de sus habitactones y en una de sus habitactones y en la forma más extraña e inespícable. Las asoupechas recapyeron en un individuo a quien aliqunos inmuebles vectinos a cardono y la lesta. El crimen aliqunos inmuebles vectinos arrad descargar y transportar el carbon y la lesta. El crimen la de ese individuo. Un ante-cedente ruguestro justificado las cospechas: Rameau había sido, cuatro dies antes con el carboneso, quien tenfa una tostuga que el nagro, en un mo-parrel, partitiendos el capararion y determinando así as muerte.

El carbonero y se la lagacta.

El carbonero era en francts llamado Victor Goutón. Habia trabajado de relojero, debiendo abandonar su profesión poeque se había herido la mano dera-cha. Victoe Goujón había sa-

tive, terminó por recordar este último detalle que Hewitt consideró de importancia, si licin no se referia a la ropa licin no sobretodo martón. Lo usaba muy raras veces. El sobretodo ha desaparedimanda a declarara, dipo lo siguiente, acerca del carácter de Victor Goujón:

—No. No creo que fuera rombe, capaz de matar a nadici. (Nadic mata a un hombre tombe capaz de matar a nadici. (Nadic mata a un hombre tombe capaz de matar a nadici. (Nadic mata a un hombre tombre capaz de matar a nadici. Nadic mata a un hombre tombre de la composição de carácter de Victor Goujón fo venía meditando ya hace tiempo... Seguramente por cao ya no ponia tanta de veces se obvidaba la pala o los baldes de carbon en las esca-escas... Nadici advisitó el sábado la presencia de ningún trataño en la casa? — pregundo Hewitt. ¿No vieron salte au individuo cargado con un la dividuo cargado con un la miduo cargado con un la la casa? — pregundo Hewitt. ¿No vieron salte au individuo cargado con un la la casa? — pregundo Hewitt. ¿No vieron salte au la miduo cargado con un la la casa? — pregundo Hewitt. ¿No vieron salte au la la planta baja cuando la criael inspector. He encontrado en la salita un papel que no dela lagar a dudas. El papel tenta prendido un alhier. La criada recuerda que ceo papel estaba en cuando transportaron el codi-cuando transportaron el contratorio del confesio del contrato del confesio del contrato del confesio del contrato del confesio del crimento del crimento del confesio del crimento del crimento del confesio del conf

dia del crimene sorprende dia del crimene sorprende di sindica del crimene sorprende de l'accompany de la company de la company de la company de l'accompany de l'accompany

vo et cadaver, esqua usted, et insimo Goujoin!...

—Ba lo que tratarê de averiment de la production de la production

mente importante, es consultar un mapa del mundol — (Como dice? — Doqueo Nettings. With a del particular de la proposition del proposition de la proposition

— (El mapal — indigniose el imapector — (Deise de boromas, hombre!

— No era una broma. Yo he consultado el mapa. Mi pesquisa marcibas a las mil marcivas marcibas a las mil marcivas a las mil marcivas marcibas a las mil marcivas en su parte occidental. Las revoluciones se succedo alli semanlaciones se succedo alli semanlaciones se succedo alli semanlaciones se succedo alla semanlacione la parte de codio politico llega a teodos los exectos imaginables. "Hay, esca de Haiti, una pequeña las familias negres de la lela, el odio politico llega a teodos los exectos imaginables. "Hay, esca de Haiti, una pequeña las de la del marcia, "I de parte de la del composito de la lega de l

al criminal! N esc hombre no a la criminal! N esc hombre no a la criminal! N esc hombre no a la criminal a la serie de casas. Dos horas tatales en avergiunt lo que necesido a un pasajero que vesta sobretodo marcino. Un cochero la informió, por fin.

Casaguetado has la la cipama de la criminal la la criminal la la criminal la compacta de la compacta

detuvo usted al asesino de Cesar Ramesai*
Hewitt somió.
—Pero, anigo Nettingali, ...
Yn openso usted que Rameau
—Como que noi..., No dice usted que el criminal ya est
en el calabacco!
—Yn entonces!, ...
Hewitt encendió un ciqartillo,
tomó asiento y afirmó:
—Usted carece de imaginación. Nettinga, No quiero atorha sido asesinado. César Rameau fué herido, nada más que
herido por un negro de Hair,
ha sido asesinado. César Rameau fué herido, nada más que
herido por un negro de Hair,
ha sido asesinado. César Rameau fué herido, nada más que
herido por un negro de Hair,
al calle laego de atravesar el
subasebo que commichas con
a calle laego de atravesar el
subasebo que commichas con
por el montacargas, sallendo a
la calle laego de atravesar el
subasebo que commichas con
prodejo una herida a Rameau,
devaneciendolo. El otro negro
produjo una herida a Rameau,
devaneciendolo. El otro negro
desimayo de la citada sucedió
to la siguient en la salita de Rameau. Nestro hombre volvidesimayo de la citada sucedió
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvide la homora partir de la cidada sucedió
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvide circo proficia de haño, se la
vol. la heridas a e movlovide cumpo por la cidada sucedio
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvise incorporó; fué al baño, se la
vol. la heridas a e movlovide cumpo por la cidada sucedió
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvise incorporó; fué al baño, se la
vol. la heridas a e movlovide cumpo por la cidada sucedio
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvise incorporó; fué al baño, se la
vol. la heridas a e movlovide cumpo por la cidada sucedio
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre volvise incorporó; fué al baño, se la
vol. la heridas e envolvide cumpo por la cidada sucedio
to siguiente en la salita de Rameau. Nestro hombre
volvise incorporó; fué al baño, se la
volvise incorporó; fué al baño, se la
volvise incorporó; f sar Rameaui
Hewitt sonrió.
—Nadie mató a César Rameau

existe que el criminal ya est
en el calaboro?
—To entoncest...
—Y entoncest...
—Y entoncest...
—Y entoncest...
—Y entoncest...
—Y entoncest...
—Y entoncest...
—I en electo.
—To entoncest...
—I en electo.
—I en ele



cibido de sus partentes de Francis una certa, en que le Francis una certa, en que le terra y la composição de la composição d

La ctiada permaneció des-tayada durante diez minutos, sas o menos. Guando recobró I conocimiento, huyó de la sa-ita y subito a las habitaciones le la portera. en la terraza, coven extremadamiente impre-tonable, solo tuvo tiempo de efitar:

ra del papel con la letra del l

ra del papel con la letra del carbonero...

—TY no se le ocurriò orientar la pesquisa en otra direc.

—TY no se le ocurriò orientar la pesquisa en otra direc.

pesquisa en otra direc.

—Todien lo del common...

—Todien lo habria cometi.

—Aun no puedo contestar a sa pregunta. Necessito previamente reflexionar y obtener al quano datos... Prosispa uside Vo estudiare el asunto desde otro panto de vista...

—TNinguna novedad, inspector...

—TNinguna novedad, inspector...

—Todien de vista...

—TNinguna novedad, inspector...

—TOdie cosa am horrible.

—Todie cosa am horrible.

señori... El actori... Un continuo:

—Qué cosa am horrible.

señori... El actori...

—Todie cosa am horrible.

señori... El actori...

Esto me periodica de vista...

—Todie cosa am horrible.

señori... Esto me periodica en periodica de continuo de mis servidores...

Esto me periodica...

Esto me periodica de continuo de conti The set le courtif ocient are la pesquiste en orientate de la control de misson en el composition de la control de misson en el composition de la control de misson en el control de la control de misson en el control de la casa contigua, pero misson en la control de la casa contigua, pero en el control de la casa contigua, pero el control de la control d

montacargas que se utiliza pa-ra la leña y para los paquetes muy grandes. Goujón lo mane-jaba. A veces subía él mismo en el montacargas desde el sub-suelo.







Diablo! * Cruz

ORRAL de pale a nique. La novilidad enardecida por el aparir,
maje en medio de
polverisate, donde tienen lugar
las oparaciones, moviendose de
un lado a otra, inquieta y ruLa mañana azulada anu por
lor reflejos del alaba, enciendo
un de de la laba, enciendo
un de de laba, enciendo
un de de laba, enciendo
un de de laba de laba, enciendo
numanto, despidon vapor de
fades.

fente...

A campo abierto, a pocos pacas del lugar de la yerra, se han
reparado las hornallas, donde
os asadores muestran ya, en el
souado lamer del fuego, media
octas de hirvientes costillares
o capón, que están haciendo
gua en la boca de los enlazaorres...

agui en la boca de los enlaza-dorei...

Y es tan típico el ambiento y hay tenta sinceridad nativa en aquella mañana de faena camper, que no falta la carien posetiera del establecimiento, que licroma, con al vestido de per-cal floresdo y aquel pañuelo en-lette, con que ha pretendido di-simular sus grandes senos de vaca l'Univa.

vaca Durhin...

¡Ah, china linda! Si cada vea
hue va y viene con aquel jatrito enlozado en que ceba matra amargo, se diria que est como
tum soplo de pampero, ponieato en el artor del momento,
cua rálaga de fresco saludable,
çun au grae sonrisa y su lorana y contagiosa desenvoltuline.

ca se cumplen.

Pero esta viviente marevilla, que como trébel, ha nacido en la cuna de gramilla de los campes, sucie ser também bravia como di no obstante toda en tercomo di no obstante toda en tercomo de proviente de la prote, por une rude transformación, en

da con la dura prueba de una marca de fuego, que ha de lle-var para siempre jamés, como un tatuaje sobre las anças pe-ludas... Sólo queda un novillo, el último quiza del lote aquel de ganado chúcaro, que ha po-blado de aspas el corral.

blado de aspas el corral.

Ya de ser tal la furia de la bestia, de laber soportado el duro suplicio de la embretada, que en aquel ángulo en que ha quedado parada, está sacando la que en acachetada de sus peruñas con la cachetada de sus peruñas delanteras, como si estuviera retando a duelo a aquellos "salidada esta de la companida alguna, to de en la companida alguna, tale de la companida de la compa

der el polvo de la derrota...
El capatar a quien el paisanas del lugar apoda con el manas del lugar apoda con el manas del lugar apoda con el mamismo pelo en que siempre suemismo pelo en que siempre suecodos sobre el travesaño supetor de la tranquera, esperando
que aquel novillo, a quien los
penes tratan de espantar con
gritos y algumo que otro ogitu de penchos en el aire, abamtur de penchos en el aire, abam-

cionadas, en un golpe certero de aspas del novillo, siente, co-mo criollo quo es, el asco que le da su gran coraje, el cual no le permite que un hombre así "medio passo", vaya a morir tan sonsamente...

rafectio passo", vaya a moris an soniamento... It is come no he better the come no he better the come no he sequelo. It is come to mensuel, he sequido avarando derechio al busy, que la nitra caracterio, el capatita, ajustina de capatita cobre los palos del corte ajustina de capatita cobre los palos del corte ajustina de capatita de capa

1Ab. Barron lorant 185 pares all, en media del corral, frente a la bestia del corral, frente a la bestia enforceda, un gladidor romano, derrinando en la fuera facerida de sua comi la fuera facerida de sua el pedra! Corra de la fuera de la comita del comita de la comita del la comita del

acturars...?

Y apenas ve que el gaucho ha traspuecto la tranquera del certal, positione la nalva su incenta, positione la nalva su inche, el capatár, con un motimiento que tieme más de salbo incenta este, texantámbar, vo con pero trabajo, inicia hacia to con pero trabajo, inicia hacia to manos, que traduce a las claras su apocada voluntad de vención,

wenden.

Esta actium, por cierto, ha
puesto un vago clamer de aprohación en el arre, que ase terioriza en un "¡Ta gieno!"

en que los peces salen de
aquella especie de abitamiento,
gar escena. Las mujera astien

con les ojes grandemente abitetos y absorta, la "corajedad"

del capatite, pero más exprede troe, forman ajarvala pomderatoria alrededor del guacho.

Pa tazlo al borracho, ma ba

En tanto el borracho, que ha pasado por la dura prueba, de estar a un palmo de la muerte, espera silencioso, el paso de "Barroso", parado a dos metros de la tranquera.

de la tranquera.

Y como aquella escena lo ha rebajado enormemente ante el gauchaje y el mujerio, taimado amenpre, aprovecha la oportunidad para vengur el ultraje, tito aportunidad para vengur el ultraje, tito puntado, que "Bason", e venir como un elampago, e venir como un elampago, "ayacho estrita, cintuavia no te has acobardao, ..."

Y cuerpeándole al golpe del acero, da un empujón al borra-cho, que va tastabiliando a caer a unos metros de distancia, cla-vado en su propio puñal!

3

En un carro de pértigo, en-tre un montón de marcas, cue-ros, cinchones. . el muerto, de espaldas, tigido el cuerpo, pa-rece mirar el cielo de aquel aquel atardecer de púrpura... Siguen el carro, una media docema de gauchos, entre los que va "Barroso",

va "Barroos" diseninadas por el campo, en españa la pato del campo, en españa la pato del campo, en os icomprondieran la trágica earga que va en él. Y cuando después de dejar al nuerto, cada cual regresa a un rancho, un grito de lechuza hace estremecer a "Barroos", que taciturno e persigna, como con miedo de ser el culpable de Spud Inospendo crimen.

Museo de la Confusión

La Madre y la Rilia, y dice asi:
Sentados hallibanse frante a
frente...
la madre ya juhto al brasero,
que desenredaba una madeja
qui formó nudos;
ella, en un rincón del cuarto
tejiendole una bufanda para
reguardarse del frío
que llegaba a las entrañas.

ogue linguaren et dichio compositione del control del

El locador se vuelve después completamente locatelli e i una composición titulada ¿? y cuya respuesta más conveniente seria el manicomio y el chaleco de fuerza. He aquí algunos buenos fragmentos:

*

La poetisa Alfonsina Storni también tiene sus momentos de sanatorio y muros tapizados. Expresa en el poema Capricho:



De mi alle treinta y uno / Conun fronce conde?
¿Porque has visto mi cuerpo
en el campo parado
Creiste que era un árbol o
alguna encuedarea
No crea en la precocidad de
ante entre en la precocidad de
ante entre en la precocidad de
una enredadera pueda ecter de
ple y llegar a grandes altura
hallándeze solitaria en medio
de treparse o un palinque donde ergierae. La vivera de esta
primavera se pona de manifeito na masente en la cuarteta
que en l

que sigue:

¿Confundiste mis ojos con dos
¿Mis cabellos con una dorada
pelusilla?
¿Con un fruto ligreo mi apagada mejilla,
y mi Coty con una emanación
de nardo?

de nardo?

Coqueterías de la conocida musálla. Bien sabe ella que es imposible encontrar analogías entre el mal de ojo y la botánica, entre una caiva testa y un abanico de plumas, nitre la cárcara de basura y el mejillóa o entre un zorrino y una emanación de bardo.

*

Cierta preocupada revista correspondiente al 20 de febrero-nea pondiente al 20 de febrero-en una sección denominada El A. B. C. de las Madres, dá nor-mas para la oratoria de nonator, y otros microorganismos. Dice entre otras cosas refiriêndose a estos ejemplares:

Así que pueda articular algu-nas silabas será ocasión de en-sefiarle a pronunciar el san-to nombre de Jesús, que pro-

es jentarés sus manecitas y es le hard, contempler un cudero le hard contempler un cudero le hard contempler un cudero la pedagogia no mos dice et al contempler de la judicia contempler de la contempler de la

Esto es convneiente para que sepa asociar los nombres que aprenda a las acciones o a las cosas; de este modo, la sim-ple vista de ciertos objetos le suverirá la idea de los actos



correspondientes; s on brete, pasco, comple, el año, es un Por ciomple, el año, es un Por ciomple, el año, es un Por ciomple, el año, es un el caracterista de centra toda la casa, decubia no el caracterista de centra toda de centra toda de centra toda de centra toda el complexa, per prento, a la Entelopesia Britán de complexa, per per per la Entelopesia Britán de certo grantetto del none inferenta la preceptora. La idea del adeletivo y del La idea del adeletivo y del La idea del adeletivo y del parte de la complexa del complexa del

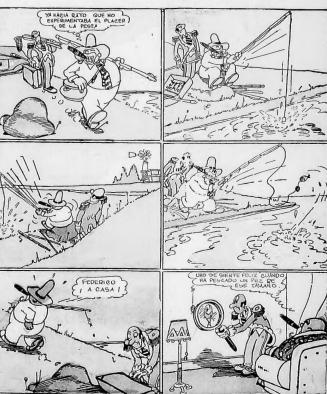
La idea del adjetivo y del verbo le será fácil adquirirla al manejar los objetos: gran-de, pesado, caliente, dar, vol-ver, subir, caer, tocar, dejar...

ver, subir, caer, tocar, dejar. Vo creo que pue de hacer el bebe cuando le daj un objeto grande, nestado y recién sacado de la fregua es de partir de la carte de

Ante todo no creo que la me jor manera de enseñarlo a dife-renciar un pronombre de otri sea matándolo de hambre y obil gándolo a decir cada cinco mi nutos, Tucidides tiene hambre Testoni quiere desayunarse, etc

¿Con quien me has confundido. oh precox primavera

Nuevo Rico por H. Rodriguez





el corral, para dar por nada la faena. terminada la faena.

Pero el "trompeta" de animal no cede. Con los ojazos
turbios y un rencor siniestro en
ellos, sigue escarvando la tierra,
que agitada por el viento pampero, barre el corral y ciega a
la gente que lo rodea.

ptro, harre el corral y ciega a la guarde que lo rodes.

Entonces un palsano es decontrol de la control de la co

art, como un relimparo, siente que un trankfe le adésia laternas y queda como sielado
en medio de aquel corral polentras y queda como sielado
en medio de aquel corral polentras de batia, y que ahora
también parcerria querer manentra de betaia, y que ahora
también parcerria querer many cuando y el gaucho ha
perdido la partida y va a coy cuando y el gaucho ha
perdido la partida y va a cotura de la composición de la composición de la
tentra de la composición de la composición de la
tentra de la composición de la composición de la
tentra de la composición de la composición de la
tentra de la composición de la composición de la
tentra de la composición de la comp

o aventa en los aires, como una bolsa de huestos...

Entonces un electramiento punilias la alención del patia-manda la alención del patia-capatar de la estancia, el en-enigo de aquel gaucho cramado-laro guito a buezar la muerta, puro guito a buezar la muerta, comándolo de lor cuernos, le tuerce la ruda testa, hasta ha-cerle clavar las aspas en el audo.

ELIO BERNARDEZ LACQUES



Nun articulo anterior

Nun articulo anterior

gracias a la labor par

ciente y obstitunda de

un pulmado de hom
ciente y obstitunda de

un pulmado de hom
ciente y obstitunda de

un pulmado de hom
sobre de la prima de la

Sabemas que la raza rofa

fad de la primera evilizada
sobre de la primera evilizada
fad de la primera evilizada
formaron una cultura ru uy

foror a la roja, la que des
puls alexano la reza blanca
tror e religionos cepecialmente

en el Afo Ezipto y en la In
dia. Su organización a or i al

nun de la regiona de la

soluta. Los socerdotes poseina

conceimientos profundos, es
catudio de los astros, a la ma
dad dirina, y cultivahan el

catudio de los astros, a la

dad dirina, y cultivahan el

catudio de los astros, a la

catudio de los astros, a la

catudio de los astros, a la

catudio de los actores y

catudio de los arros, a los

catudio de los arros, a los

catudio de los arros, a los

catudios de los arros, a los

catudios de los arros, a los

catudios de los del

catudios de la

la fradición. Necra la

ser de la

la Tradición, Necra la

ser de catudos del solo del

la fradición pues se ha especial
zado, en de ejectulo del "pilo del

tradición que se ha especial
zado, en de ejectulo del "pilo del

readon en de setulo del "pilo a

del pilo del pilo del

readon en del setulo del "pilo del

readon en del s

le, logio la presidiri de concuritorio celebra que la
DER, que da su trembre o
DER, que da su trembre o
DER, que de la processo la
DER, que de
DER, que la
DER, que
DER, que

cautre series: oras, baatos, canadas y copa.

Los estudios realizados por
eminentes ocultitats han pereminentes ocultitats han pereminentes ocultitats han pereminentes ocultitats han pertamente, a las cautro divizine de la correia general y
esta de la correia general
esta de la c

anterior a la francescapera en la actualida, e constante en la actualidad, e constante en la actualidad, e constante en la catalidad de la margicidad, (J. ha sido casi) en la catalidad de la artigicidad, (J. ha sido casi) en la trabajos de Portel, Osvaldo Wirth y del Dr. Estadose, Esta reconstitución ha coriginal e egipcio, y el tipo corriente o Tarot de Biancio, realizado por Wirth. Go, realizado por Wirth. del argo alterio. Bourgea; Levy y J. A. Valliant non los labor de interpretación. De todos hos jueços que puedon efecturar e on las estras, éstado por el miser de la constante de













LES



































